

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД «СВЕТЛЯЧОК» ПГТ. КАЛАШНИКОВО**

«Принято»

Педагогическим советом  
«Детский сад «Светлячок»  
пгт.Калашниково

Протокол №1 от 31.08.2023

«Утверждаю»

Заведующая МДОУ  
«Детский сад «Светлячок»  
пгт.Калашниково  
Е.Г.Цветкова

Приказ №134 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир театра»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 144 часа

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень: стартовый

Автор: педагог дополнительного образования Волкова А. А.

Рег. № Л035-01257-69/0019175

пгт. Калашниково -2023 год

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Волшебный мир театра»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Волкова А. А.
<b>Общий объем часов по программе</b>	144 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 3-7 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности, направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка. Методика программы состоит из теоретических и практических занятий по основным направлениям работы с детьми: театральная игра, игры-превращения, театральные этюды, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, представления-спектакли.</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>По итогам обучающиеся:</p> <p><b><u>Умеют:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)</li> <li>- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.</li> <li>- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,</li> <li>- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.</li> </ul> <p><b><u>Знают:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторые виды театров,</li> </ul>

- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

**Имеют представление:**

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы –художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 3-7лет с целью пробудить у обучающихся интерес к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности, направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка.

Программа направлена на формирование развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Обучение дошкольников по данной программе создает благоприятные условия развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**» соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей, выявление, поддержку и развитие талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что обучение театральному искусству, является одним из средств воспитания детей через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое отечество.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через специально-организованные совместные с педагогом занятия.

- **Цель реализации программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

#### **Развивающие:**

-Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

-Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

-Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

—

#### **Воспитательные:**

-Воспитывать у детей художественный вкус.

-Формировать морально-этические нормы поведения.

-Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

**Новизна программы**, в отличие от существующих программ по театрализованной деятельности, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра», реализуемая на базе МДОУ «Детский сад «Светлячок» пгт Калашниково, состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию воспитанников через использование методов театральной педагогики и инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых. Также особое внимание отводится проведению праздников и развлечений в различных формах.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется прохождение целостной системы взаимосвязанных между собой разделов : театрально-игровая деятельность, музыкально-творческое, художественно-речевая деятельность, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

#### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения дошкольников средствами театра, а так же в помощи детям раскрыть их творческие способности, развить их психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся сможет реализовать свой творческий потенциал.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 3-7 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театрализованной деятельности.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программ:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** самостоятельная

**Организационная форма обучения:** групповая, индивидуальная

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 15-30 минут (в соответствии с возрастом детей).

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

**По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

- *словесный* – беседа, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – совместное и самостоятельное выполнение заданий.

**По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

**По логичности подхода:**

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

**По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:**

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра, занятия, игры – занятия, игры - загадки. занятия – путешествия,) показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий, беседы с детьми о театральном искусстве)
- на этапе практической деятельности – беседа, подготовка и проведение спектаклей, сценок, изготовление атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности, игровые занятия, игры – драматизации, детско-взрослые проекты, литературные викторины, игры, упражнения, этюды.
- на этапе освоения навыков – творческое задание, этюды
- на этапе проверки полученных знаний – спектакли для показа другим группам и родителям.

**Ожидаемые результаты:**

– **Личностные результаты:**

освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметными** результатами освоения программы являются:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,  
-умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла,  
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,  
готовность слушать собеседника и вести диалог,  
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,  
способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников

**Предметными** результатами освоения программы являются:

-умение творчески мыслить,  
-самостоятельно находить решения поставленных задач,  
-способность высказывать свое мнение о творческой работе,  
-умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности,  
- историю театрального искусства,  
-виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- самостоятельное целеполагание;
- умение осуществлять поиск информации;
- речевая деятельность (говорение, пересказ, чтение)

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

#### **универсальные компетенции:**

– Коммуникативная компетенция - это совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности. На протяжении всего пребывания в дошкольном учреждении совершенствуются различные формы речи, ребенок учится отстаивать свою точку зрения, осваивает формы речевого этикета, развивается умение составлять рассказы, прививается любовь к художественной и познавательной литературе.

– Социальная компетенция включает способы взаимодействия дошкольника с окружающими людьми, навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, регулировать конфликты

– Информационная компетенция направлена на формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов. Данная компетенция обеспечивает

формирование способов получения ребенком информации из разных источников и ее хранения, навыки деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в окружающем мире и образовательных областях.

– Компетентность здоровьесбережения – это знание и соблюдение норм здорового образа жизни, воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников, физическая культура, ответственность за свое здоровье.

-Эмоциональная компетенция – это осознание своих чувств, эмоций и управление ими, - это осознание чувств и эмоций других людей, - это организация взаимодействия себя с другими людьми и управление этим взаимодействием

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- - с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- - выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

**представлениями** :

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

**В процессе обследования используются методы:**

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения являются: наблюдение и показ спектакля.

**Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:**

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

## Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

### *Механизм оценки получаемых результатов*

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: наблюдение, спектакли и праздники

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в мае .

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение

	знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Младшая группа (первый год обучения)	36	14	22
2	Средняя группа второй год обучения	36	12	24
3	Старшая группа (третий год обучения)	36	13	23
4	Подготовительная к школе группа (четвертый год обучения)	36	11	25
	<b>Итого</b>	144	50	94

### 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Волшебный мир театра»

*Учебный план (первый год обучения)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Давайте познакомимся.	1	1		1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.	Опрос, игра «Назови свое имя», входной контроль
2.	“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”.	1	1		1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудиозаписи. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Веселый танец с детьми по теме сказки.	наблюдение
3.	“Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки”	1		1	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).	наблюдение
4.	“Курочка и цыплята”.	1		1	1. Подвижная игра «Курочка и цыплята». 2. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба»	наблюдение
5.	“Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.	1	1		1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Подвижная игра «Котята».	наблюдение
6.	“Каждому хочется котенку помочь”.	1		1	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. 2. Упражнение «Изобрази героя». 3. Веселый танец.	наблюдение

7.	“Волшебная шкатулка”.	1	1		1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок»	наблюдение
8.	“Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда”.	1		1	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».	наблюдение
9.	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	1	1		1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 2. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».	наблюдение
10.	Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет.	1		1	1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. 2. Беседа по содержанию. 3. Имитационные упражнения.	наблюдение
11.	“Волшебный сундучок”.	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».	наблюдение
12.	“Мешок с сюрпризом”.	1		1	1. Сюрпризный момент. 2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».	наблюдение
13.	Потеряли котятки по дороге перчатки.	1	1		1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки» 2. Беседа по содержанию. 3. Подвижная игра «Грустный котик».	наблюдение
14.	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Мимические этюды. 3. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».	наблюдение
15.	“Выросла репка большая - пребольшая”.	1	1		1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка». 2. Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. 3. Имитационные упражнения.	наблюдение
16.	“Тянут – потянут – вытянуть не могут”.	1		1	1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. 2. Имитационные упражнения.	наблюдение
17.	“К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали”.	1		1	1. Отгадывание загадки. 2. Ряжение. 3. Имитационные упражнения «Изобрази героя»	наблюдение
18.	“Дружно, весело с охотой быстро справились с работой”.	1		1	1. Игра «Изобрази героев». 2. Драматизация сказки «Репка»	наблюдение
19.	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	1	1		1. Игра «Назови друга ласково». 2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала». 3. Беседа по содержанию сказки.	наблюдение
20.	Очень жить на свете тужо без подруги или друга.	1	1		1. Отгадывание загадки. 2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» имеете с детьми. 3. Подвижная игра «Песик Барбосик»	наблюдение

21.	“Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке познакомиться”.	1		1	1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. 2. Пантомимические упражнения.	наблюдение
22.	“Как собака друга искала”.	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Драматизация сказки «Как собака друга искала».	наблюдение
23.	“Воробей клевал зерно, кот хозяйский цап его”.	1		1	1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» 3. Имитации движений и голосов героев сказки	наблюдение
24.	“Воробей и кот”.	1	1		1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.	наблюдение
25.	“Хитрый воробушек обманул кота”.	1		1	1. Отгадывание музыкальных загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.	наблюдение
26.	“Почему кот моется после еды”.	1		1	1. Подвижная игра «Воробушки и кот». 2. Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».	наблюдение
27.	“Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице один”.	1	1		1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». 2. Рассматривание иллюстраций к сказке. 3. Подвижная игра «Лиса и зайцы».	наблюдение
28.	“Каждый хочет зайке помочь”.	1	1		1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.	наблюдение
29.	“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.	1		1	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов	наблюдение
30.	“Уходи, лиса с печи!”.	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Имитационные упражнения под музыку	наблюдение
31.	“Лиса, заяц и петух”.	1		1	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»	наблюдение
32.	“Стоит в поле теремок, теремок”.	1	1		1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Упражнения на интонационную выразительность	наблюдение
33.	“Кто в теремочке живет?”.	1		1	1. Игра «Угадай, о ком говорю». 2. Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. 3. Имитационные упражнения.	наблюдение
34.	“В тесноте, да не в обиде”.	1	1		1. Отгадывание загадок. 2. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». 3. Веселый танец.	наблюдение

35.	“Дайте только срок, построим теремок!”.	1		1	1. Отгадывание загадки по сказке. 2. Имитационные упражнения под музыку. 3. Веселый танец.	наблюдение
36.	“Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок!”.	1		1	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».	наблюдение
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		

### *Учебный план (второй год обучения)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное	1	1		1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.	Опрос, игра «Назови свое имя», входной контроль
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1		1	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды	Игра, наблюдение
3.	«Пойми меня»	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.	
4.	«Язык жестов»	1		1	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа с детьми. 3. Игра «Смелые мышки»	
5.	«Игры с бабушкой Забайкой»	1	1		1. Создание игровой мотивации. 2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	
6.	«Колобок наш удалой»	1		1	1. Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. 2. Вопросы по содержанию. 3. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	
7.	«Колобок не тот, а другой»	1	1		1. Отгадывание загадок с изображением из героев. 2. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)	
8.	«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»	1	1		1. Создание игровой мотивации. 2. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».	
9.	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок»	1		1	1. Рассматривание костюмов и ряженья. 2. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	
10.	«Очень жить на свете туго без подружки или друга»	1	1		1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3. Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	
11.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»	1		1	1. Отгадывание загадки по содержанию сказки. 2. Этюды на выразительность передачи образа.	
12.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1	1		1. Беседа с детьми. 2. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». 3. Общий танец.	
13.	«Лучшие друзья»	1		1	1. Подготовка к драматизации сказки. 2. Драматизация сказки «Лучшие друзья»	
14.	«Вот как я умею»	1	1		1. Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	
15.	«Как лисица ни старалась,	1		1	1. Упражнение на выразительность движений и ми-	

	все ж ей утка не попалась»				мики. 2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». 3. Упражнение на интонационную выразительность.	
16.	«Хитрая уточка»	1		1	1. Упражнение на выразительность движений. 2. Мимические этюды у зеркала.	
17.	«Как утка лису вылечила»	1		1	1. Распределение ролей. 2. Определение игрового пространства. 3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».	
18.	Игровой урок	1		1	1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций.	
19.	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу!»»	1	1		1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?». 2. Пантомимические этюды	
20.	«Только «мяу» где сыскать?»	1		1	1. Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя. 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	
21.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1		1	1. Упражнения в интонировании диалогов. 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	
22.	«Кто сказал «мяу»?»	1		1	1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»	
23.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1		1	1. Чтение стихотворения «Добрые слова» [8]. 2. Игра «Назови вежливое слово». 3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», 4. Беседа по содержанию.	
24.	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	1		1	1. Загадывание загадки о сказке. 2. Беседа по содержанию. 3. Игра на интонирование вежливых слов, 4. Рассказывание сказки детьми.	
25.	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	1	1		1. Чтение стихотворения. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).	
26.	«Сказка о невоспитанном Мышонке»	1		1	1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	
27.	«Упрямые ежата»	1	1		1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание истории про двух ежей Л. Весела. 3. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	
28.	«Вот так яблоко!»	1		1	1. Игра на выразительность мимики. 2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко» 3. Беседа по содержанию. 4. Слушание музыкальных фрагментов. 5. Имитационные упражнения.	
29.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им Разделить»	1	0,5	0,5	1. Музыкальная загадка. 2. Рассматривание отличительных особенностей герба сказки В. Сутеева «Яблоко». 3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	
30.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помир!»	1	0,5	0,5	1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. 3. Пантомимическая игра «Пойми меня»	
31.	«Мишка всех помирил, уму-разуму научил»	1		1	1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	
32.	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	1	1		1. Подвижная игра «Дождь». 2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»	

					3. Беседа по содержанию.	
33.	«Каждый хочет спрятаться подмаленьким грибочком»	1		1	1. Сюрпризный момент — загадка. 2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. 3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».	
34.	«Дождик лет, лет, а грибочек все растет!»	1		1	1. Загадывание загадок. 2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. 3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».	
35.	Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	1		1	1. Игра-имитация «Пойми меня». 2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».	
36.	Итоговое	1		1	1. Вступительное слово педагога. 2. Отгадывание загадок. 3. Драматизация сказок детьми (По желанию).	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		

### *Учебный план (третий год обучения)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково»	Опрос, игра «Назови свое имя ласково», входной контроль
2.	Попробуем измениться	1		1	1. Игра «Назови ласково соседа». 2. Вопросы к детям. 3. Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.	Игра, наблюдение
3.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	1		1	1. Игра «Театральная разминка». 2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	
4.	Игровой урок	1		1	1. Сюрпризный момент. 2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	
5.	Одну простую сказку хотим мы показать	1		1	1. Пантомимическая игра. 2. Введение понятия «пантомима». 3. Творческая игра «Что это за сказка?»	
6.	Играем пальчиками	1	0,5	0,5	1. Повторение и закрепление понятия «пантомима», 2. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	
7.	Постучимся в теремок	1	1		1. Игра-загадка «Узнай, кто это?» 2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». 3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».	
8.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1	0,5	0,5	1. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». 2. Характеристика персонажей сказки. 3. Интонационные упражнения.	
9.	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	1	0,5	0,5	1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. 2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	
10.	Косолапый приходил, теремочек развалил	1		1	1. Игра «Угадай героя». 2. Драматизация сказки.	
11.	Учимся говорить по-разному	1	0,5	0,5	1. Вводная беседа. 2. Объяснение понятия «интонация». 3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	

12.	Учимся четко говорить	1	0,5	0,5	1. Погружение в сказочную ситуацию. 2. Введение понятия «скороговорка». 3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».	
13.	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	1	0,5	0,5	1. Повторение понятия «скороговорка». 2. Игра «Едем на поезде». 3. Введение понятия «рифма». 4. Дидактическая игра «Придумай рифму». 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	
14.	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	Е		1	1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Придумывание рифмующихся слов.	
15.	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1		1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	
16.	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	1	1		1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Характеристика персонажей сказки.	
17.	Гордится Петенька, красотой, ног не чует под собой	1		1	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.	
18.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	1		1	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки.	
19.	Сочиняем новую сказку	1		1	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.	
20.	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1		1	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.	
21.	Наши эмоции	1		1	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание.	
22.	Изображение различных эмоций	1	0,5	0,5	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.	
23.	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1	1		1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	
24.	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1	1		1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.	
25.	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1		1	1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».	
26.	Друг всегда, придет на помощь	1	1		1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».	
27.	Слава, слава Айболиту,	1		1	1. Отгадывание загадок.	

	слава, слава всем друзьям!				2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».	
28.	Когда, страшно, видится то, чего и нет	1	0,5	0,5	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.	
29.	Каждому страх большим кажется	1	0,5	0,5	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.	
30.	Преодолеем страх	1	0,5	0,5	1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. 2. Изображение различных степеней страха. 3. Игра «Преодолеем страх». 4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».	
31.	У страха глаза, велики	1	0,5	0,5	1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».	
32.	Если с другом ты поссорился...	1	1		1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию».	
33.	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1	0,5	0,5	1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.	
34.	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	1		1	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	
35.	Как поссорились Солнце и Луна	1		1	1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	
36.	Викторина «Мы любим сказки»	1		1	1. Проведение викторины. 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение.	
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>		

### *Учебный план (четвертый год обучения)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание	Формы аттестации/контроля
		Все-го	Теория	Практика		
1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1		1	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково» 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Опрос, входной контроль
2.	«Животное, которое тебе нравится»	1		1	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Продолжать определять вместе с детьми их вкусы и предпочтения по отношению к животным, сравнивать с предпочтениями других людей	Игра, наблюдение
3.	«Попросись под грибок»	1		1	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать харак-	наблюдение

					терные движения сказочных животных Развивать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «злость».	
4.	«Упрямые ежата»	1	1		работать над выразительностью мимики; придумывать окончание истории; работать над исполнением выражения эмоций.	наблюдение
5.	«Угадай по интонации»	1		1	Развить, речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (Жестов, мимики, движений).	наблюдение
6.	«Язык жестов»	1		1	Развитие навыков невербального общения. Развивать подвижность, выразительность в движениях, жестах, мимике; развивать артистическую смелость, воображение, импровизационные способности.	наблюдение
7.	«Здравствуй, театр!»	1	1		Закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой	наблюдение
8.	«Очень жить на свете туго, без подружки или друга»	1	1		1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	наблюдение
9.	«С кем ты хочешь подружиться?»	1		1	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	наблюдение
10.	«Изобрази сказку пантомимой»	1		1	Развивать способность к пластической импровизации; Развивать умение использовать мимику и жесты в жизни	наблюдение
11.	«Угадай героя сказки»	1	1		Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	наблюдение
12.	«Изобрази эмоцию»	1		1	Знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	наблюдение
13.	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	1		1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции..	наблюдение
14.	«В мире эмоций»	1		1	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.	наблюдение
15.	«Зеркало»	1		1	Развить умения владеть своим телом, Развить умения концентрировать внимание на наблюдение определенных предметов.	наблюдение
16.	«Изобрази эмоции страха»	1		1	1. Беседа. 2. Изображение различных степеней страха.	наблюдение
17.	«Преодолеем страх»	1		1	1. Рассматривание картинки «Страшно». 2. Игра «Преодолеем страх». 3. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».	наблюдение
18.	«Веселые загадки»	1	1		Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность Учить детей передавать эмоциональное состояние	наблюдение

					персонажей с помощью разных средств выразительности.	
19.	«Сказочные герои»	1		1	Совершенствовать артистические навыки детей. Закрепить умение озвучивать самостоятельно выбранный образ. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.	наблюдение
20.	«Путешествие в сказочный лес»	1		1	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	наблюдение
21.	«Весёлые превращения»	1	1		Формировать навыки работы с воображаемыми предметами; Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки	наблюдение
22.	«Театральные профессии»	1	1		Развитие внимания, памяти. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям театральных профессий.	наблюдение
23.	«Диктор»	1	0,5	0,5	Сформировать представление об основах дисциплины «ораторского искусства»: Разминка, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение	наблюдение
24.	«Вредные советы» (по стихам Г. Остера)	1	1		Совершенствовать умение регулировать свое поведение; развивать чувство юмора.	наблюдение
25.	«Масленица»	1		1	1. «Развлечение Масленица»	наблюдение
26.	«Загадки без слов»	1		1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	наблюдение
27.	«Маски-шоу»	2	1	1	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	наблюдение
28.	«Расскажи стихи руками»	1		1	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики и движений передавать содержание стихов, сказок и других текстов	наблюдение
29.	«Погода и настроение»	1		1	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. Помочь осознать, какие чувства и настроение вызывает та или иная погода.	наблюдение
30.	«Мы любим сказки»	1		1	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	наблюдение
31.	«Мы играем в театр»	1	1		Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений); Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений	наблюдение
32.	«Как поссорились Солнце и Луна»	1		1	Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию Упражнение «Изображаем эмоцию».	наблюдение
33.	«Весёлая пантомима»	1		1	Закрепить понятие "пантомима". Развивать чувство ритма, пластичность, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	наблюдение
34.	«Моя страна Вообразия»	1		1	Развивать фантазию. Воображение, интонационную выразительность речи, мимику, жесты, активизировать речевую деятельность. Воспитывать интерес к сказкам, желание играть вместе	наблюдение

35.	«Изображаем эмоции»	1		1	Способствовать благоприятному развитию выразительности мимики и жестов	наблюдение
36.	«Сочиняем истории про себя и друзей»	1		1	Сочинение продолжения сказки Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>		

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир театра»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Содержание занятий
1	<b>Первый год обучения (младшая группа 3-4 года)</b>	<b>36</b>		
1.1		1	Давайте познакомимся.	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.
		2	“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”.	1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или ее прослушивание в аудиозаписи. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Веселый танец с детьми по теме сказки.
		3	“Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки”	1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. 2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).
		4	“Курочка и цыплята”.	1. Подвижная игра «Курочка и цыплята». 2. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба»
		5	“Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Подвижная игра «Котята».
		6	“Каждому хочется котенку помочь”.	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. 2. Упражнение «Изобрази героя». 3. Веселый танец.
		7	“Волшебная шкатулка”.	1. Отгадывание загадок. 2. Пересказ сказки «Почему плакал котенок»
		8	“Котенок наелся молока, стал довольным и веселым он тогда”.	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок».
		9	Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень	1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 2. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4. Подвижная игра «Курочка-хохлатка».

		<b>10</b>	Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми.</li> <li>2. Беседа по содержанию.</li> <li>3. Имитационные упражнения.</li> </ol>
		<b>11</b>	“Волшебный сундучок”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок.</li> <li>2. Ряжение.</li> <li>3. Имитационные упражнения «Изобрази героя».</li> </ol>
		<b>12</b>	“Мешок с сюрпризом”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».</li> </ol>
		<b>13</b>	Потеряли котятки по дороге перчатки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки»</li> <li>2. Беседа по содержанию.</li> <li>3. Подвижная игра «Грустный котик».</li> </ol>
		<b>14</b>	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок.</li> <li>2. Мимические этюды.</li> <li>3. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».</li> </ol>
		<b>15</b>	“Выросла репка большая - пребольшая”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка».</li> <li>2. Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи.</li> <li>3. Имитационные упражнения.</li> </ol>
		<b>16</b>	“Тянут – потянут – вытянуть не могут”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра.</li> <li>2. Имитационные упражнения.</li> </ol>
		<b>17</b>	“К бабушке все прибежали, тянуть репку помогали”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадки.</li> <li>2. Ряжение.</li> <li>3. Имитационные упражнения «Изобрази героя»</li> </ol>
		<b>18</b>	“Дружно, весело с охотой быстро справились с работой”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Изобрази героев».</li> <li>2. Драматизация сказки «Репка»</li> </ol>
		<b>19</b>	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Назови друга ласково».</li> <li>2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала».</li> <li>3. Беседа по содержанию сказки.</li> </ol>
		<b>20</b>	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадки.</li> <li>2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.</li> <li>3. Подвижная игра «Песик Барбосик»</li> </ol>
		<b>21</b>	“Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.</li> <li>2. Пантомимические упражнения.</li> </ol>
		<b>22</b>	“Как собака друга искала”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отгадывание загадок.</li> <li>2. Драматизация сказки «Как собака друга искала».</li> </ol>
		<b>23</b>	“Воробей клевал зерно, кот хозяйский цап его”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды»</li> <li>3. Имитации движений и голосов героев сказки</li> </ol>

		24	“Воробей и кот”.	1. Подвижная игра «Воробьи и кот». 2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.
		25	“Хитрый воробушек обманул кота”.	1. Отгадывание музыкальных загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.
		26	“Почему кот моется после еды”.	1. Подвижная игра «Воробьишки и кот». 2. Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
		27	“Лисичку заяц в дом пустил и вот на улице один”.	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». 2. Рассматривание иллюстраций к сказке. 3. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
		28	“Каждый хочет зайныке помочь”.	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
		29	“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”.	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов
		30	“Уходи, лиса с печи!”.	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Имитационные упражнения под музыку
		31	“Лиса, заяц и петух”.	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»
		32	“Стоит в поле теремок, теремок”.	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Упражнения на интонационную выразительность
		33	“Кто в теремочке живет?”.	1. Игра «Угадай, о ком говорю». 2. Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. 3. Имитационные упражнения.
		34	“В тесноте, да не в обиде”.	1. Отгадывание загадок. 2. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». 3. Веселый танец.
		35	“Дайте только срок, построим теремок!”.	1. Отгадывание загадки по сказке. 2. Имитационные упражнения под музыку. 3. Веселый танец.
		36	“Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок!”.	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Драматизация сказки «Теремок».
2	Второй год обучения (средняя группа 4-5 лет)	36	<b>Тема</b>	<b>Содержание занятий</b>

2.1		1	Вводное	1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя» 3. Знакомство с новыми детьми.
		2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1. Беседа с детьми. 2. Ряженье в костюмы. 3. Имитационные этюды
		3	«Пойми меня»	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения.
		4	«Язык жестов»	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа с детьми. 3. Игра «Смелые мышки»
		5	«Игры с бабушкой Забайкой»	1. Создание игровой мотивации. 2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
		6	«Колобок наш удалой»	1. Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. 2. Вопросы по содержанию. 3. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
		7	«Колобок не тот, а другой»	1. Отгадывание загадок с изображением из героев. 2. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)
		8	«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»	1. Создание игровой мотивации. 2. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».
		9	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок»	1. Рассматривание костюмов и ряжения. 2. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».
		10	«Очень жить на свете туго без подружки или друга»	1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». 3. Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».
		11	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»	1. Отгадывание загадки по содержанию сказки. 2. Этюды на выразительность передачи образа.
		12	«Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья»	1. Беседа с детьми. 2. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». 3. Общий танец.
		13	«Лучшие друзья»	1. Подготовка к драматизации сказки. 2. Драматизация сказки «Лучшие друзья»
		14	«Вот как я умею»	1. Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

		<b>15</b>	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»	1. Упражнение на выразительность движений и мимики. 2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». 3. Упражнение на интонационную выразительность.
		<b>16</b>	«Хитрая уточка»	1. Упражнение на выразительность движений. 2. Мимические этюды у зеркала.
		<b>17</b>	«Как утка лису вылечила»	1. Распределение ролей. 2. Определение игрового пространства. 3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».
		<b>18</b>	Игровой урок	1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций.
		<b>19</b>	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу!»»	1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?». 2. Пантомимические этюды
		<b>20</b>	«Только «мяу» где сыскать?»	1. Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя. 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»
		<b>21</b>	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1. Упражнения в интонировании диалогов. 2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
		<b>22</b>	«Кто сказал «мяу»?»	1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»
		<b>23</b>	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1. Чтение стихотворения «Добрые слова» [8]. 2. Игра «Назови вежливое слово». 3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», 4. Беседа по содержанию.
		<b>24</b>	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	1. Загадывание загадки о сказке. 2. Беседа по содержанию. 3. Игра на интонирование вежливых слов, 4. Рассказывание сказки детьми.
		<b>25</b>	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).
		<b>26</b>	«Сказка о невоспитанном Мышонке»	1. Подготовка к драматизации. 2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»
		<b>27</b>	«Упрямые ежата»	1. Сюрпризный момент. 2. Рассказывание истории про двух ежей Л. Весела. 3. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.

		28	«Вот так яблоко!»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра на выразительность мимики.</li> <li>2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко»</li> <li>3. Беседа по содержанию.</li> <li>4. Слушание музыкальных фрагментов.</li> <li>5. Имитационные упражнения.</li> </ol>
		29	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им Разделить»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная загадка.</li> <li>2. Рассматривание отличительных особенностей ге- Ич п сказки В. Сутеева «Яблоко».</li> <li>3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</li> </ol>
		30	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол.</li> <li>3. Пантомимическая игра «Пойми меня»</li> </ol>
		31	«Мишка всех помирил, уму-разуму научил»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к драматизации.</li> <li>2. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»</li> </ol>
		32	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра «Дождь».</li> <li>2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»</li> <li>3. Беседа по содержанию.</li> </ol>
		33	«Каждый хочет спрятаться подмаленьким грибочком»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент — загадка.</li> <li>2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева.</li> <li>3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».</li> </ol>
		34	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загадывание загадок.</li> <li>2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним.</li> <li>3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».</li> </ol>
		35	Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра-имитация «Пойми меня».</li> <li>2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».</li> </ol>
		36	Итоговое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово педагога.</li> <li>2. Отгадывание загадок.</li> <li>3. Драматизация сказок детьми (По желанию).</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Третий год обучения (старшая группа 5-6 лет)</b>	<b>36</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание занятий</b>
<b>3.1</b>		<b>1</b>	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);</li> <li>2. Игра «Назови свое имя ласково»</li> </ol>
		<b>2</b>	Попробуем измениться	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Назови ласково соседа».</li> <li>2. Вопросы к детям.</li> <li>3. Творческое задание.</li> <li>4. Пантомимические загадки и упражнения.</li> </ol>
		<b>3</b>	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Театральная разминка».</li> <li>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</li> </ol>

		<b>4</b>	Игровой урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.</li> </ol>
		<b>5</b>	Одну простую сказку хотим мы показать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантомимическая игра.</li> <li>2. Введение понятия «пантомима».</li> <li>3. Творческая игра «Что это за сказка?»</li> </ol>
		<b>6</b>	Играем пальчиками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,</li> <li>2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.</li> <li>3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.</li> </ol>
		<b>7</b>	Постучимся в теремок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»</li> <li>2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».</li> <li>3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».</li> </ol>
		<b>8</b>	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».</li> <li>2. Характеристика персонажей сказки.</li> <li>3. Интонационные упражнения.</li> </ol>
		<b>9</b>	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</li> <li>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</li> </ol>
		<b>10</b>	Косолапый приходил, теремочек развалил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Угадай героя».</li> <li>2. Драматизация сказки.</li> </ol>
		<b>11</b>	Учимся говорить по-разному	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа.</li> <li>2. Объяснение понятия «интонация».</li> <li>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.</li> </ol>
		<b>12</b>	Учимся четко говорить	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погружение в сказочную ситуацию.</li> <li>2. Введение понятия «скороговорка».</li> <li>3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».</li> </ol>
		<b>13</b>	Раз, два, три, четыре, пять – стилей мы будем сочинять	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение понятия «скороговорка».</li> <li>2. Игра «Едем на поезде».</li> <li>3. Введение понятия «рифма».</li> <li>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».</li> <li>5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</li> </ol>
		<b>14</b>	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погружение в сказочную атмосферу.</li> <li>2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</li> <li>3. Придумывание рифмующихся слов.</li> </ol>
		<b>15</b>	Рассказываем про любимые игры и сказки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа.</li> <li>2. Рассказы детей по ассоциациям.</li> <li>3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».</li> </ol>
		<b>16</b>	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по содержанию сказки.</li> <li>2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.</li> <li>3. Рассматривание иллюстраций к сказке.</li> <li>4. Характеристика персонажей сказки.</li> </ol>

		<b>17</b>	Гордится Петенька, красой, ног не чуёт под собой	1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения.
		<b>18</b>	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	1. Отгадывание загадок. 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки.
		<b>19</b>	Сочиняем новую сказку	1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки.
		<b>20</b>	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки.
		<b>21</b>	Наши эмоции	1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Практическое задание.
		<b>22</b>	Изображение различных эмоций	1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
		<b>23</b>	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
		<b>24</b>	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание.
		<b>25</b>	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». 2. Беседа о друге. 3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». 4. Упражнение «Изобрази настроение».
		<b>26</b>	Друг всегда, придет на помощь	1. Чтение стихотворения о друге. 2. Рассказ из личного опыта. 3. Беседа о сказках. 4. Игра-загадка «Зеркало».
		<b>27</b>	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».
		<b>28</b>	Когда, страшно, видится то, чего и нет	1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Беседа по сказке. 3. Изображение эмоции страха. 4. Рассказы детей из личного опыта.
		<b>29</b>	Каждому страх большим кажется	1. Беседа по сказке «У страха глаза велики». 2. Пантомимическая игра «Изобрази героя». 3. Повторное слушание сказки.

		30	Преодолеем страх	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</li> <li>2. Изображение различных степеней страха.</li> <li>3. Игра «Преодолеем страх».</li> <li>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».</li> </ol>
		31	У страха глаза, велики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение ролей.</li> <li>2. Ряжение в костюмы.</li> <li>3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».</li> </ol>
		32	Если с другом ты поссорился...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.</li> <li>2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».</li> <li>3. Игра «Найди и покажи эмоцию».</li> </ol>
		33	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинки «Злость».</li> <li>2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.</li> <li>3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.</li> </ol>
		34	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрпризный момент.</li> <li>2. Беседа о злости.</li> <li>3. Упражнение «Изображаем эмоцию».</li> <li>4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</li> </ol>
		35	Как поссорились Солнце и Луна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение ролей, ряжение.</li> <li>2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».</li> </ol>
		36	Викторина «Мы любим сказки»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение викторины.</li> <li>2. Драматизация любимой сказки.</li> <li>3. Награждение.</li> </ol>
4	Четвертый год обучения (подготовительная группа 6-7 лет)	36	<b>Тема</b>	<b>Содержание занятий</b>
4.1		1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);</li> <li>2. Игра «Назови свое имя ласково»</li> <li>2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</li> </ol>
		2	«Животное, которое тебе нравится»	<p>Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>Продолжать определять вместе с детьми их вкусы и предпочтения по отношению к животным, сравнивать с предпочтениями других людей</p>
		3	«Попросись под грибок»	<p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных</p> <p>Развивать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «злость».</p>

		4	«Упрямые ежата»	работать над выразительностью мимики; придумывать окончание истории; работать над исполнением выражения эмоций.
		5	«Угадай по интонации»	Развить, речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (Жестов, мимики, движений).
		6	«Язык жестов»	Развитие навыков невербального общения. Развивать подвижность, выразительность в движениях, жестах, мимике; развивать артистическую смелость, воображение, импровизационные способности.
		7	«Здравствуй, театр!»	Закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой
		8	«Очень жить на свете туго, без подружки или друга»	1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях. 2. Игра «Скажи о друге ласковое слово».
		9	«С кем ты хочешь подружиться?»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
		10	«Изобрази сказку пантомимой»	Развивать способность к пластической импровизации; Развивать умение использовать мимику и жесты в жизни
		11	«Угадай героя сказки»	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
		12	«Изобрази эмоцию»	Знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
		13	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции..
		14	«В мире эмоций»	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
		15	«Зеркало»	Развить умения владеть своим телом, Развить умения концентрировать внимание на наблюдение определенных предметов.

		<b>16</b>	«Изобрази эмоции страха»	1. Беседа. 2. Изображение различных степеней страха.
		<b>17</b>	«Преодолеем страх»	1. Рассматривание картинки «Страшно». 2. Игра «Преодолеем страх». 3. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
		<b>18</b>	«Веселые загадки»	Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность Учить детей передавать эмоциональное состояние персонажей с помощью разных средств выразительности.
		<b>19</b>	«Сказочные герои»	Совершенствовать артистические навыки детей. Закрепить умение озвучивать самостоятельно выбранный образ. Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.
		<b>20</b>	«Путешествие в сказочный лес»	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
		<b>21</b>	«Весёлые превращения»	Формировать навыки работы с воображаемыми предметами; Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки
		<b>22</b>	«Театральные профессии»	Развитие внимания, памяти. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям театральных профессий.
		<b>23</b>	«Диктор»	Сформировать представление об основах дисциплины «ораторского искусства»: Разминка, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение
		<b>24</b>	«Вредные советы» (по стихам Г. Остера)	Совершенствовать умение регулировать свое поведение; развивать чувство юмора.
		<b>25</b>	«Масленица»	1. «Развлечение Масленица»
		<b>26</b>	«Загадки без слов»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
		<b>27</b>	«Маски-шоу»	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

		28	«Расскажи стихи руками»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики и движений передавать содержание стихов, сказок и других текстов
		29	«Погода и настроение»	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. Помочь осознать, какие чувства и настроение вызывает та или иная погода.
		30	«Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок
		31	«Мы играем в театр»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений); Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений
		32	«Как поссорились Солнце и Луна»	Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию Упражнение «Изображаем эмоцию».
		33	«Весёлая пантомима»	Закрепить понятие "пантомима". Развивать чувство ритма, пластичность, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.
		34	«Моя страна Вообразия»	Развивать фантазию. Воображение, интонационную выразительность речи, мимику, жесты, активизировать речевую деятельность. Воспитывать интерес к сказкам, желание играть вместе
		35	«Изображаем эмоции»	Способствовать благоприятному развитию выразительности мимики и жестов
		36	«Сочиняем истории про себя и друзей»	Сочинение продолжения сказки Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.

## 2.4. Календарный учебный график реализации программы

### «Волшебный мир театра»

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Первый год обучения (младшая группа)	36	21	51	36	36	01.09.2331 .05.24	10 дней, январь 2024
2	Второй год обучения (средняя группа)	36	12	24	36	36	01.09.2331 .05.24	10 дней, январь 2024
3	Третий год обучения (старшая группа)	36	13	23	36	36	01.09.2331 .05.24	10 дней, январь 2024
4	Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа)	36	11	25	36	36	01.09.2331 .05.24	10 дней, январь 2024

## 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МДОУ «Детский сад «Светлячок» пгт.Калашниково. Для занятий необходимо помещение – музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Профильное оборудование</b>	
1.1	декорации	6
1.2		
<b>2.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	ноутбук	1
2.2		
<b>3.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	
3.1	проектор	1
3.2	Экран для проектора	1
3.3	Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)	5
	Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр	1
<b>4</b>	<b>И другое оборудование в соответствии с вашей программой</b>	
<b>4.1</b>	Маски	25
<b>4.2</b>	Театральные костюмы	25
4.3	Мягкие игрушки	15
4.4	ширма	1
4.5	Фотографии, картинки, иллюстрации	5 наборов
4.6	Разные виды настольных театров	10

4.7	хрестоматии	3
4.8	Фольклорные произведения картотека	1
4.9	Художественная литература	20
5.0	Дидактические игры	

### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
11. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, -М., Творческий Центр, 2004.
12. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
13. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
14. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
15. Рассказы мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
16. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

## **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
  2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
  3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
  4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
  5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
  6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
  7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
  8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
  9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
  10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
  11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
  12. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
  13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

#### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное педагогическое образование и опыт работы с воспитанниками и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### 3.5 Методическое обеспечение

#### Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом:

**Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю.** Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог. В соответствии с требованиями Санитарных правил СП 2.4.3648-20, проводится во второй половине дня во время совместной деятельности детей и педагога:

3-4 года: 1 раз в неделю не более 15 минут.

4-5 лет: 1 раз в неделю не более 20 минут.

5-6 лет: 1 раз в неделю не более 25 минут.

6-7 лет: 1 раз в неделю не более 30 минут.

#### Содержание театрализованных занятий включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

#### Схема занятий:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся:

1. эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественному образованию и воспитанию детей дошкольного возраста;
3. формированию эстетического вкуса;
4. закладываются нравственные начала личности;
5. коммуникативным качествам личности;
6. воспитывать свою волю, развивать память, воображение, фантазию, речь;
7. снимать напряженность, решать конфликтные ситуации через игру.

После основного теоретического курса организуется практическое обучение.

## **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

### **Приемы и методы образовательной деятельности:**

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

### **Основные образовательные процессы:**

Решение учебных задач происходит с использованием современных подходов, формирующих различные способы взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми через театрализованную деятельность

### **Основные формы деятельности:**

- познание и учение: занятия
- общение: занятия, занятия-путешествия, беседы о театральном искусстве;
- творчество: драматизация сказок,
- игра: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, игры –загадки,
- труд: оформление афиш, изготовление декораций, костюмов, масок.

### **Форма организации учебных занятий**

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.

- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
  - Беседы с детьми о театральном искусстве.
- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

#### **Типы учебных занятий:**

-первичного ознакомления с материалом;

- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся:

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: творческие мероприятия-концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям..

#### **Учебно-методические средства обучения:**

#### **Литература, используемая педагогом при разработке программы**

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
11. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, -М., Творческий Центр, 2004.
12. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
13. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
14. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
15. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
16. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

#### **Педагогические технологии:**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– здоровье сберегающая технология-это технологии, направленные на сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов образовательного процесса в ДОУ: детей, их родителей и педагогов.

– технология личностно-ориентированного обучения—в основе лежит уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.